

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Setelah melalui proses yang panjang dalam penyelesaian tugas akhir dengan judul Visualisasi Cerita Persahabatan dalam Fotografi Komersial dapat disimpulkan bahwa hasil produksi karya ini mencapai hasil yang cukup memuaskan. Aplikasi teknik fotografi yang dilakukan pada saat *pra*-produksi, produksi, dan *pasca*-produksi berjalan lancar. Pembuatan naskah cerita hingga *storyboard* merupakan langkah awal sebelum melakukan proses pemotretan berjalan dengan baik pula.

Tahap awal yang menentukan terciptanya karya yang akan diproduksi memerlukan kreativitas fotografer dalam menciptakan alur cerita dan perlu wawasan yang luas dengan referensi yang banyak serta diskusi dengan orang lain yang berkompeten di bidangnya. Proses ini yang dijadikan fotografer sebagai evaluasi dan pembelajaran untuk ke depan yang lebih baik lagi. Tahap selanjutnya adalah produksi yaitu pemotretan, dalam hal ini yang terpenting adalah manajemen waktu, baik dari fotografer, model, maupun *crew*. Pekerjaan yang ditunda-tunda akan berakibat kurang baik, waktu yang terbuang sia-sia dan mundurnya jadwal

yang sudah ditetapkan. Dari segi teknik pada saat pemotretan tidak mengalami kendala yang berarti karena fotografer telah menguasai teknik lighting, alat, dan *blocking* yang cukup. Tambahan pengarahannya dari dosen pembimbing tentang estetika dan pesan yang akan disampaikan melalui karya foto menambah hasil karya foto lebih berkesan serta berciri khas. Tahap terakhir adalah proses editing, editing dilakukan untuk mempercantik karya foto yang sudah ada. Hasil foto yang sesuai rencana dan maksimal serta proses editing berjalan lancar karena fotografer telah menguasai teknik editing menggunakan *software* dengan baik dan sesuai.

A. Saran

Kepada setiap pembaca yang ingin mencoba untuk mempraktekan teknik ini. Disarankan agar pembaca mempelajari terlebih dahulu teknik lighting tingkat dasar hingga menengah dan teknik editing yang baik agar menghasilkan yang lebih baik lagi. Yang perlu dipahami dan dipikirkan secara matang adalah proses pembuatan cerita agar terciptanya konsep cerita yang lebih menarik serta pesan yang disampaikan dapat diterima oleh penikmat foto. Penyusunan rangkaian kerja atau SOP (*Standart Operating Prosedure*) dari tahap awal hingga akhir menjadi suatu keharusan dan harus diberlakukan secara disiplin. Karya tugas akhir ini diharapkan dapat menjadi referensi para fotografer komersial dan penyedia jasa pembuatan *yearbook* agar tetap mempertahankan seni fotografinya.

Selama fotografer mengerjakan tugas akhir ini tentu saja mengalami kendala-kendala baik secara internal maupun eksternal sehingga dirasakan

kurang optimal dalam menyajikan hasil akhir berupa karya maupun laporan tertulis. Bagus atau tidaknya karya dan tulisan ini penulis kembalikan kepada penilaian masing-masing pembaca, hal tersebut karena fotografer masih merasa jauh dari sempurna. Namun setiap hal yang dikerjakan dalam tugas akhir ini dapat dipertanggungjawabkan. Semoga karya tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi siapapun.

KEPUSTAKAAN

Buku

- Adimodel, 2012. *Professional Lighting for Photographer Lighting for Strobist*. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo.
- Andayani, 2015. *Problema dan Aksioma : Dalam Metodologi Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Yogyakarta : Deepublish
- Ang, Tom. 2001, "*Dictionary of Photography and Digital Imaging*", *The Essential Reference for the Modern Photographer*. London : Argentum.
- Bahari, Noordyan. 2014. *Kritik Seni*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Berndt, Thomas J. 2002. *Friendship Quality and Social Development*. Indiana: Purdue University.
- Bull, Stephen. 2010. *Photography*. Oxon: Routledge
- Burhanuddin. 2014. *Fotografi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Craven, Victoria. 2002. *The Art and Attitude Commercial Photography*. New York: Amphoto Books
- Departemen Pendidikan Nasional. 1996. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka.
- Gumira, Seno. 2003. *Kisah Mata : fotografi antara dua Subyek : Perbincangan tentang ada*, Yogyakarta : Galang Press.
- Hermanu, 2008. *Pameran fotografi Potret*. Yogyakarta: Bentara Budaya Yogyakarta.
- Hoddinot, Ross. 2008. *Digital Exposure*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Irwandi dan Apriyanto. Muh. Fajar, 2012, *Membaca Fotografi Potret*, Yogyakarta: Gama Media.
- Kusuma, Yuliandi, 2010. *Fotografi lanskap kreatif : Panduan dasar dan trik memotret pemandangan*. Jakarta : Gramedia Widiasarana Ind.
- Maynard, Patrick. 1997, *The engine of visualization : Thinking Through Photography*, United States : Cornell University Press.
- Marien, Mary Warner, 2014. *Photography: A Cultural History 4th ed*. London: Laurence King Publishing, Ltd.
- Rick, Souders, 2002. *The Art and Attitude of Commercial Photography*. New York : Amphoto Books.

- Sabaruddin, 2001. *Indahnya Persahabatan*. Jakarta : Rajagrafindo Persada
- Soedjono, Soeprapto. 2006, *Pot-Pourri Fotografi*, Jakarta: Penerbit Universitas.
- Suharman. 2005. *Psikologi Kognitif*. Surabaya: Srikandi.
- Tinarbuko, Sumbo. 2009, *Semiotika Komunikasi Visual*, Yogyakarta : Jalasutra.
- Tjin, Enche & Erwin Mulyadi. 2014. *Kamus Fotografi*. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo.
- Tim Penyusun Kamus, 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka.
- Yulian, Ardiansyah, 2005. *Tips and Trik Fotografi Teori dan Aplikasi Belajar Fotografi*. Jakarta : Gramedia Widiasarana.

Halaman Website

www.erikalmas.com/overview diakses pada tanggal 10 Maret 2017 pukul 18.00

WIB

<http://2hphoto.com> diakses pada tanggal 16 Januari 2018 pukul 11.52 WIB